



BALDUIN
SULZER

„KRONE“-KRITIK

Pianistischer Glücksfall

Pianistisches Ereignis in der OÖ Landesgalerie in Linz: Der in seiner technischen Fulminanz wie überwältigenden Affektgestaltung unvergleichliche Meisterpianist Arthur Greene demonstrierte einem quasi fassungslos zuhörenden Publikum, wie man Klaviermusik von Schumann und Brahms in den Saal pfeffert, vor allem, wie man an Brahms „Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24“ herangeht. So und nicht anders! Ein seltener Glücksfall!

Balduin Sulzer
Krone OÖ., 29.01.19

Stroke of Luck for Pianism

Sensation for pianism at the “OÖ Landesgalerie in Linz” [Upper Austrian Museum in Linz]: Incomparable master-pianist Arthur Greene with fulminant technic and breathtaking interpretation of affections demonstrated to an almost stunned audience, how piano music by Schumann and Brahms can be chunked out into the hall; above all, how one should deal with Brahms’ “Variations and Fugue on a Theme by Handel op. 24”. Thus and in no other way! A rare stroke of luck!

NB. Balduin Sulzer is the permanent music critic of Krone Oberösterreich and himself a renowned composer and one of the most prominent music pedagogues in Austria. His most famous protégée was Franz Welser-Möst, chief conductor of the Cleveland Orchestra.